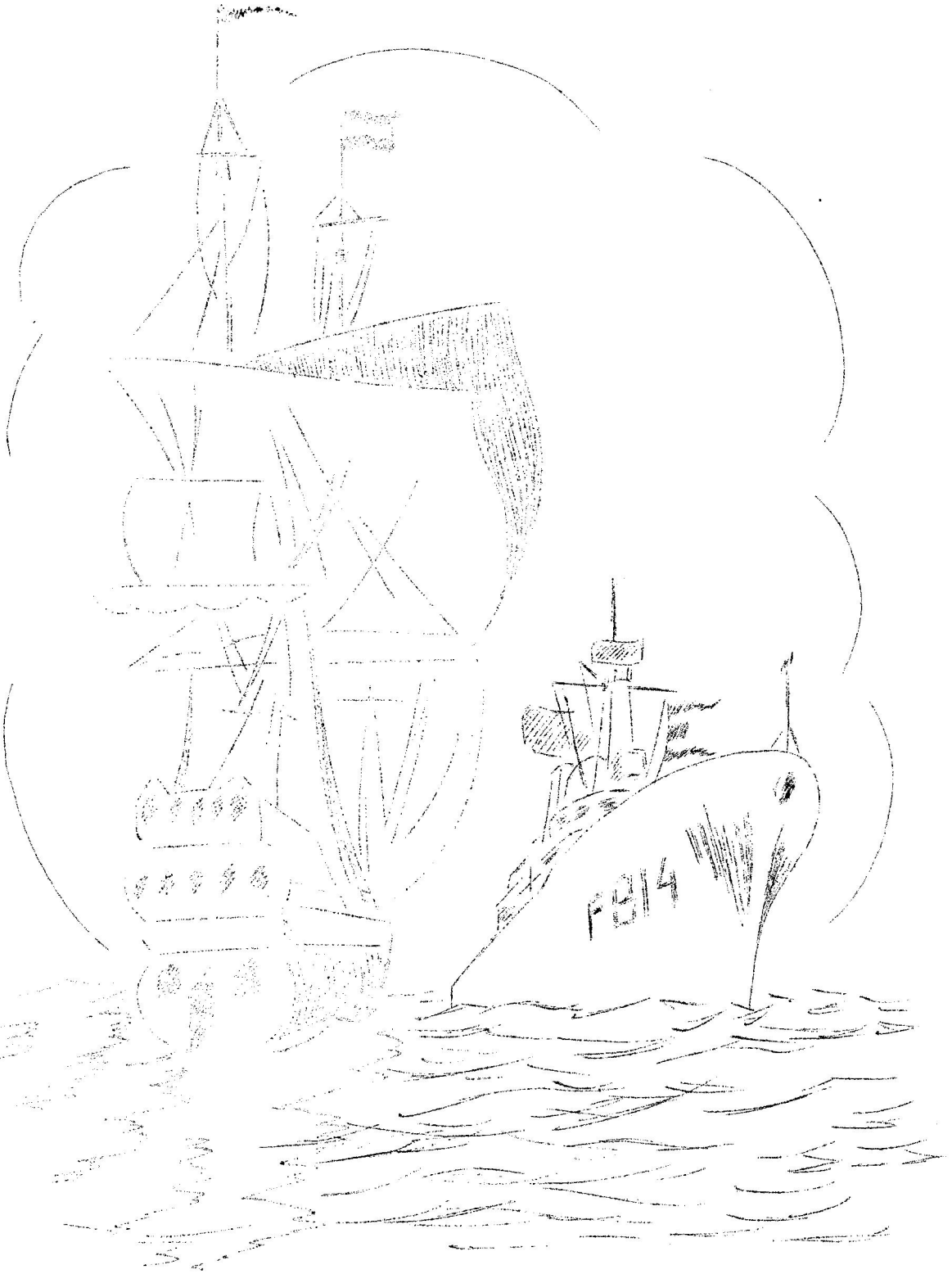
HRMS

Isaac Sweers



4-e jaargang
zeegang 12
NR: 10

Redactie.

Daar Kpl van Dijke zijn functie als hoofdredacteur van deze krant heeft neergelegd, moest er een nieuwe gekozen worden. Daar er voor deze functie 2 gegadigden waren heeft de redactie gemeend beide voor deze functie aan te moeten stellen. Als nieuwe hoofdredacteuren stellen zij dan ook aan U voor:
T.l.g. 1 Vogel en Kpl van Huisstede.
Beide nieuwe hoofdredacteuren hopen op dezelfde medewerking als Kpl van Dijke die van U heeft mogen ontvangen, en zij zullen er zorg voor dragen dat Uw scheepskrant steeds weer het lezen waard is net als voorheen. Behoudens enige wijzigingen naar aanleiding van ons persoonlijk inzicht zal de krant dan ook in grote lijnen het zelfde aanzien houden. Verder is de redactie uitgebreid met T.l.g. 2 Verbraak die ook graag zijn medewerking zou willen verlenen, hetgeen wij dan ook zeer opprijs stellen.

De Redactie.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

RECTIFICATIE

Er dient deze week een rectificatie vermeld te worden over het feit dat er in de Wist-U-Datjes van de vorige scheepskrant een paar krenkende zinsneden zijn geslopen die voor de chefkok onterend waren. Het is niet de bedoeling geweest de persoon in kwestie op die manier zo te kwetsen, waarvoor ik mijn excuses hier nogmaals aanbied en het geschrevene als ongedaan te beschouwen en hoop dat eenieder dit doet.

Ex-Hoofdredacteur Kpl van Dijke. "

- -

AAN KPL VAN DIJKE
VAN COMMANDANT

Mijn hartelijke dank voor het vele werk dat U als hoofdredacteur heeft verzet. In uw periode is het Daghregister zienderogen vooruit gegaan.
Een scheepskrant oefent ook een scheepsfunctie uit, namelijk het bevorderen van de onderling band tussen de opvarenden. Ook daarom heeft U dus in belangrijke mate bijgedragen. Persoonlijk wens ik U het allerbeste in Uw toekomst toe.
P.S. Stuur nog eens een stukje toe uit de buitenwereld.

OBSERVER

Alhoewel het gehele verband maandag j.l. voor oefeningen naar zee vertrok, bleef de Sweers nog te Chatham liggen, in verband met nog essentiele reparatie's. Afgezien van een enkeling, die genoeg had gezien van Chatham's omstreken, was het voor velen nog een extra gelegenheid, om nog aan de laatste afspraken te voldoen.
Ontzettend veel post is er in het begin van de week van boord gegaan, waar thevens werd aangekondigd dat men op kort termijn thuis verwacht kon worden.
Door de extra werkzaamheden werd meteen van de gelegenheid gebruik gemaakt, de VDS-kuil een grondige beurt te geven, wat een oorverdovende affaire was: mensen, die in verblijf zeven vertoeven, kunnen hier het nodige over uiten. Het weer was goed, zodat menigeen op de kade onze helicopter gadesloeg, die, onder luid motorgeronk, opsteeg. Nu en dan werd de een na de ander bleek, toen hij zijn naam over de scheepsomroep hoorde praaien, om een injectie te gaan halen. De uitwerking bleek naderhand toch niet van ernstige aard te zijn.
Helaas viel mij een contrast op, hetgeen ons schip en de toiletten aanging. Ik geloof dat het gebruik van de toiletten op de wal toch hier en daar wat te wensen overliet. Ik noem bijvoorbeeld de muurschilderingen, die binnen de kortst mogelijke tijd verrezen, papier, dat in elk hoekje te vinden was en verder was het een iets of wat natte bedoeling. Iets dergelijks kan men niet maken, als men te gast is in het buitenland. Laat eenieder in het vervolg meewerken aan het schoonhouden van "geleende toiletgelegenheden."
De discussieavond is al bij al toch nog een zeer interessante avond geworden. Het onderwerp betrof de Democratie, in al zijn facetten. Het bijzondere vind ik, dat men samen op zoek is, naar een zo bevredigend mogelijk antwoord.
Toen we ons donderdagmorgen om vier uur weer bij het verband hadden gevoegd, werden we meteen verwikkeld in diverse operaties, en dit alles met zes uur op en zes uur af, opgemerkt dient nog te worden dat af ook af is, aldus de eerste officier.
Twee maal werd er olie geladen. bij de eerste maal was de tanker juist van plan de kabel over te schieten, toen wij een sonarcontact kregen, en ons los moesten maken, hetgeen weer extra tijd vergde.

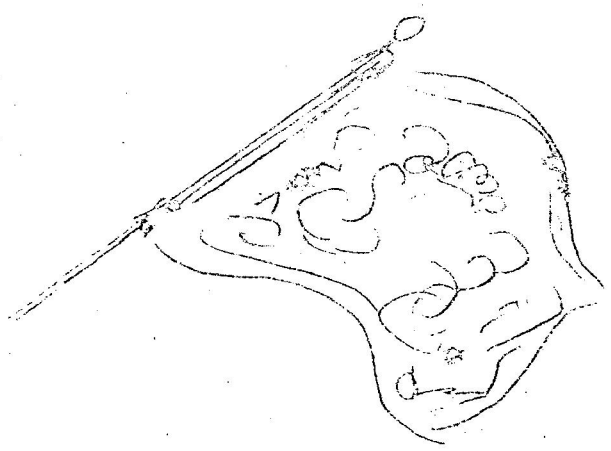
De oorlogswacht duurde slechts twee dagen, want op zaterdag liepen we Willemshaven binnen, alwaar drie trucks gereedstonden, om te worden gelost. Bier, sigaretten, en diverse tokoartiekelen werden in een snel tempo aan boord gebracht. Het was werkelijk ontstellend, te zien, hoe snel alles zijn verloop vond. Om twee uur waren zelfs de verblijven keurig netjes in orde, zodat het aanvang passagieren werd.

WELKOM IN HAMBURG

Hamburg is, na Berlijn, de grootste stad van de federale republiek, met een bevolkingsaantal van 1.85 miljoen. Haar internationale reputatie wordt omlijnd door het feit, dat ze buiten New York het grootste aantal kantoren heeft. De haven heeft connecties, d.m.v. 250 scheepvaartmaatschappijen, over de gehele wereld. De haven zelf kan 1100 schepen bergen. Verder heeft Hamburg een universiteit, vele technische hogescholen en zeer belangrijke instituten voor research-onderzoek.
Ik wilde nu wat vertellen over de voornaamste dingen in Hamburg.
Betreffende het voedsel wilde ik de trots van Duitsland aanhalen n.l. Ratsweinkeller, waar men allerlei zeegedierte kan krijgen, daarbij is de service uitstekend (jungfernstieg 34).
Het raadhuis is van 1806 gebouwd in de Duitse renaissance stijl en is werkelijk de moeite waard om daar eens een kijkje te gaan nemen. Geopend van maandag tot en met vrijdag van 10 tot 1 uur. Ook het zgn. Hagenbecks dierenpark, met tropische dieren apen, slangen en krokodillen. De toegangsprijs is drie en een halve mark.
De televisietoren moet u zeerzeker gaan bezichtigen. Haar totale lengte is 691 voet en op 417 voet heeft men een restaurant. De toegangsprijs is twee mark en toegang wordt verschaft van elf uur s'morgens tot half 12 s'avonds. Niet ver van de zendmast ligt die Hamburgerkunsthalle, alwaar Duitslands mooiste collecties schilderijen zijn samengebracht in ongeveer 50 kamers. (Clockengiesserwall).
Elke dag kan men zich naar het centr. station begeven, alwaarvandaan bustochten van start gaan, de kosten die hieraan verbonden zijn bedragen 7 mark, maar men ziet dan ook heel hamburg met omstreken in anderhalf uur tijd.
Men kan elke dag een auto huren in de Gertrudastrasse 3. Telefoonnr. 33 -59 - 90.
Het sint Pauli District, is waarschijnelijk Hèt Uitgaansleven van de wereld. Het heeft ongeveer 480 kroegen, clubs en restauranten, doch ook zo'n 3000 prostituees.
De Reeperbahn met haar zijstraten vormen het centrum van sfeer en amusement, van artiesten en naakte danseressen. Voordat men een bezoek brengt aan de Reeperbahn moet men het volgende in acht nemen: alvorens iets te bestellen moet men eerst een prijslijst raadplegen, verder moet men eerst, volgens de wetsbepaling, het bestelde hebben ontvangen, alvorens te betalen.
Ook moet men niet nalaten precies aan te geven wat men nu eigenlijk wil hebben, om moeilijkheden te voorkomen. Bestelt men bij wijze van spreke een rum, dan kan men er bom op zeggen of men krijgt een dubbele rum. Men probeert je het duurste aan te smeren, dus vermeld precies wat je wilt gebruiken.
Vraag naar een rekening na iedere bestelling om vergissingen te voorkomen. In geval van nood kan men de Politie bereiken onder: Spielbudenplatz 31. Telefoon 41 11 6215/16.
Zo kent men Colebri in de Grosse Freiheit 34, versierd met spiegels satein en koperen wandhangers. Er wordt goede muziek gedraaid, voor bijvoorbeeld Whiskey betaalt men bijna een tientje.
Erotic, waar het bier drie gulden is, Moonlight, is o.k., maar het geeft de meest vieze en smakeloze shows, aldus het vvv kantoor. Zo zijn er nog veel meer bezienswaardigheden, doch die moet u zelf ontdekken. Hamburg is werkelijk de moeite waard.
Tussen twee haakjes, de ReeperbaHn is ook het startpunt waar in 1960 de Beatles van start gingen.

HET AFLOSSEN VAN DE WACHT DER - GUARD-COLOUR- PARTY

In Londen op het welbekende Victoria station aangekomen, namen we eerst een kop koffie,die best te pruimen was.
Hierna stapten we in een taxi en lieten ons naar het Koninklijke Paleis rijden. Hier eenmaal aangekomen stapten we uit en wij werden ontvangen door een prachtig, doch eveneens daverend tot zeer daverend klinkend muziekstuk. Later bleek dat deze verwelkoming (in onze ogen) een vergissing was. Want wat was nu het geval. Dit muziekstuk werd door de muziekanten van de Guard Colour Party gespeeld. En dan alleen nog voor de soldaten die hun maten gingen aflossen. Achter het muziekkorps marcheerden dus de aflossers met 't vaandel - let wel - HET VAANDEL,
Aangekomenop het plein voor het paleis traden deze fleurig en kleurig geklede soldaten tegen over elkaar aan, in twee groepen.



Hierna speelde het muziekkorps op de achtergrond een rustig een zacht klinkende melodie. Twee soldaten met vaandels in den handen, liepen voor de aangetreden soldaten heen en weer. Steeds maar heen en weer. De beide officieren liepen eveneens zomaar samen, al babbelend,heen en weer. Dit geheel duurde in z'n geheel zo'n kwartier.
Na dit drie uur lang durende kwartier gingen de meeste toeschouwers een beetje verbaasd kijken . . . en waarom???
Wel. Twee tegenover elkaar staande peletons op den parade rust, twee vrolijk babbelende officieren, twee, met een vernietigende blik in de ogen, over de schouder een vaandel dragende vaandeldragers.
En die zachte melodie bleef maar door klinken. Dit alles ging nog zo'n vijf minuten door. Toen kwan er plotseling een sergeant gehuld in een"orange" lint uit 't niets aanmarcheren. En wel op zulk een wijze dat zijn hoofd vuurrood werd en z'n muts een beetje heen en weer wiegde.Het stormbandje zat eerst onder de kin. Maar eenmaal aangekomen tussen de twee peletons met de intussen gestopte vaandeldragers op de voorgrond zat 't stormbandje voor z'n mond. Plotseling stond de sergeand, met z'n steed roder aanlopende gezicht stram in de houding, vlak voor de beide vaandels van het korps. Toen brulde hij,nu door het wat harder klinkende melodietje, een voor ons niet te verstaan bevel uit. Het gevolg hiervan was dat de muziek prompt zweeg. Zijn stormbandje zat nu echter al onder zijn neus. Tevens schudde deze man zo hevig met z'n hoofd dat zijn grote hoge zwarte muts heen en weer schommelde. En z'n hoofd liep hierbij aan van rood - tot zeer rood.Zelfs een der vaandels begon te wapperen terwijl er helemaal geen wind stond. Vermoedelijk had deze sergeant zeven liter longen. De naast ons staande duitsers waren de enigen die de soldaten een waarderende blik toewieppen. De rest der toeschouwers moest heimelijk lachen. Uiteraard stonde wij daar ook met een big smile. Toen de echo's van deze krachtige stembanden waren weggestorven heerste er een ijzige stilte. Alleen was er nog het draaien en klikken van de kiekkasten te horen. Na een poosje bijgekleurd te zijn haalde onze sergeant een rol te-voorschijn-en begon een aantal namen uit te krijsen.
De gebrulde soldaat sprong hierop in de houding en marscheerde hierna na een der korporaals van aflossing. Achter de korp bleven ze dan na enig gestamp en wat hakkengeklap staan.(stram in de houding) Toen achter elke korp zo'n zes man stonden marcheerde de beide groepen naar een der op post staande schildwachten. Daar aangekomen werd de voor ons welbekende "presenteergeweerhouding"aangenomen. Na wat over-en-weer geschreeuw werd de wacht door een van de in de rij achter de korp opgestelde soldaten overgenomen. Hierna marcheerde de gehele groep onder een vrolijk klinkend muziekstuk af.
De beide, met vernietigende blikken en „met vaandels bewapende vaandeldragers " keken nu wat verheugder. De guard soldaten leken mij wat atletisch aangelegd. Zoals ze af en toe rechtsomkeerd maakten, met hun knieen tot

Het aflossen van de wacht (vervolg)

schouderhoogte, dat was never away. Nog diep onder de indruk van dit daverende schouwspel zijn we maar afgedropen in de richting van de andere bezienswaardigheden van de stad, twee eenzaam en alleen staande schildwachten achterlatend.

KEESJE . . .

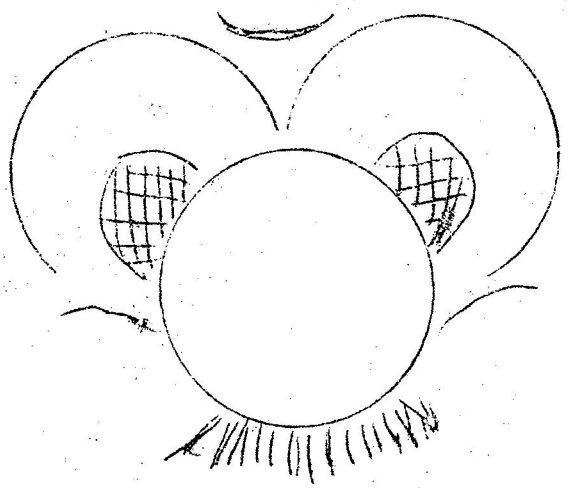
- - - - - - - - - - -

SPORTVERDWAZING???

Naar aanleiding van het artikel van Kabe over Feijenoord in de scheepskrant van vorige week zou ik het volgend willen opmerken.
Er wordt op zulk een dweperige en extatische manier over Feijenoord en voetballen in het algemeen gesproken, dat ik niet anders kan concluderen dat er een geheeld nieuwe godsdienst ontstaan moet zijn. Dit denk ik des te meer daar ikalaatst een artikel las waar over de Feijenoord-spelers gesproken werd als over "goden".
Welaan dan, veel verstand heb ik er niet van, maar over de televisie heb ik laatst een eredienst gezien vanuit de kathedraal in Rotterdam. Het blijkt dan dat de gelovigen (meest mannen) al uren van te voren naar de plaats van aamenkomst (meestal "stadion" geheten) komen, en hier zelfs vrij grote bedragen voor neertellen, en ook kou of regen trotseren. Kennelijk een grote aanhankelijkheid. Inplaats van de conventionele orgelmuziek staat er een soort van kapel te spelen. De muziek werkt zo te zien inspirerend, want zo nu en dan barsten de gelovigen (soms wel tot 60.000 op elkaar gepakt) uit in een luid gebrul en gejuich, waarbij hier en daar ook met grote vlaggen gezwaaid wordt, ik denk dat dit relikwiën zijn of zo. Dan betreedt de hogepriester in het zwart het veld, gevolgd doormaar liefst 22 goden, waarvan er elf in roodwitte kleding gestoken zijn, en elf in het groen, die tegenover elkaar gaan staan. Nu breekt een plechtig moment aan, kennelijk wordt de hoogmis opgedragen, de kapel speelt een of twee hymnen, en voor het eerst zijn de gelovigen stil, hier en daar wordt zelfs een traan weggepinkt. Hierna legt de hogepriester het heilig voorwerp dat hij al de hele tijd onder zijn arm geklemd hield, op de grond, en er klinkt een fluitsignaal. Nu raken de gelovigen helemaal hysterisch. Kennelijk gaat het om een strijd tussen goed en kwaad, want telkens als de rood-witte goden het heilig voorwerp in hun bezit hebben, wordt er een luidkeels gezang geproduceerd, er wordt gejuicht van bijval, hebben echter de groen goden het voorwerp tijdelijk onder hun hoede, dan wordt er gefloten van afkeuring en gooien de gelovigen zelfs vuurwerk en flessen naar het strijdtoneel. Toen een keer de groene goden het heilig voorwerp tussen de palen van de roodwitte liet verdwijnen, waren de gelovigen niet te stuiten in hun boe-geroep en geschreeuw van afkeuring, velen barsten zelfs in tranen uit. De goden onderling waren ook niet bang elkaar te lijf te gaan, dit tot kennelijke ongenoegen van de hogepriester. Toen aan het eind van de eredienst het heilig voorwerp tot driemaal toe achter de rood-witte goden in het net verdwenen was, waren de gelovigen helemaal radeloos. Treuwens, zo te zien waren ze ook niet erg gesticht door de dienst, want toen ze zich naar de uitgang begaven, nam het gedrang hier en daar agressieve houdingen aan, vooral op plaatsen waar zich gelovigen bevonden die meer vertrouwen stelden in de groene goden.
Maar nu alle gekheid op een stokje, ik wil maar zeggen dat naar mijn mening de spertverdwazing in Nederland hand over hand toeneemt. Voetballen, best. Een bepaalde club een warm hart toedragen, best. Maar teleurgesteld jezelf gaan bezatten als de favoriete club verloren heeft, nee dat gaat te ver. Of de overdreven manier waarin in sommige tijdschriften de clubs geprezen of afgekraakt worden. Tekenen vind ik ook wat ik pas hoorde: Mijn man is toch zo spertief, hij gaat iedere zondagmiddag naar het stadion.

Jaap van Oort.

- -



AMATEURFOTOGRAFEN

Het film ontwikkelen.

Na het vorige artikel hebben zich reeds enkele enthousiastelingen aangemeld om ingewijd te worden in de geheimen, van het zelf ontwikkelen en afdrukken. Zoals veel ruimten aan boord is ook onze doka nu niet bepaald een vertrek waar je gemakkelijk de gang van zaken aan een wat groter aantal mensen kunt demonstreren. Daarom zal ik proberen deze keer het filmontwikkllen uitvoerig te bespreken, zodat ik me bij de demonstratie, die ik een ieder die interesse heeft graag zal geven, kan beperken tot het leren van de noodzakelijke handelingen en handigheidjes.

Waar het bij het filmontwikkelen om gaat is een juist en vooral kort ontwikkeld negatief te verkrijgen, waardoor overmatige korrelvorming reeds in de kiem gesmoord wordt. Korrelvorming wordt voormamelijk veroorzaakt door samenklontering van de broomzilverkristallen die zich in de lichtgevoelige laag van de film bevinden. Het is daarom ook van het grootste belang dat we juist belichten bij het nemen van de foto. Komt er namelijk teveel licht (overbelichting) op de film dan wordt het negatief te "zwaar" de zwarting is te grondig en bij het vergroten later kan het licht nauwelijks door dit te zwarte negatief heen dringen. Het resultaat is een te lichte papierafdruk (vandaar: overbelicht = te zwart negatief = te witte papierafdruk. Vandaar dat we bij voorkeur bij het fotograferen wat krap belichten om betere "doortekening" van het negatief te krijgen. Hierover echter later meer. Voor het verkrijgen van een goed resultaat is het vooral aanvankelijk belangrijk dat we steeds werken onder de zelfde omstandigheden en met de zelfde chemicaliën. Koop een goede fijnkorrel ontwikkelaar, bij voorkeur één die bij de film past die gebruikt wordt. Dit weet de fotohandelaar meestal wel te vertellen. We onderscheiden filmotwikkelaars in poedervorm en in geconcentreerd vloeibare vorm. De laatste heeft als voordeel dat voor elke film een verse oplossing bereid kan worden door eerst een scheutje in een maatbeker te doen en dan te verdunnen tot de aangegeven concentratie en hoeveelheid. Verder hoeven we dan geen gebruikte ontwikkelaar te gebruiken maar kunnen deze gelijk na het gebruik door de gootsteen gieten. We hebben dus nu een ontwikkelaar bereid en staan klaar om de film te ontwikkelen. Deze moet eerst in het ontwikkeltankje op de spiraal opgespeeld worden. Dit is vooral in het begin een lastig karweitje en zal eerst enige keren geoefend moeten worden bij daglicht met een reeds ontwikkelde film alvorens we in het volslagen donker ons aan dit karwei wagen. Controleer eerst of de spoel goed droog is, anders wordt de film aan één kant vochtig, gaat plakken en zet het dan maar uit je hoofd om hem nog in de spiraal te krijgen. Voor we gaan spoelen wachten we enige tijd in het donker om te zien of alles wel echt donker is en er niet door een spleet of kier toevallig net wat licht over ons werkterrein valt. We hebben alles zodanig opgesteld dat we we in het donker goed kunnen vinden, ook de schaar die bij de casette (voor kleinbeeld) het laatste stukje moet afknippen. Nu doen we difinitief het licht uit. Niet bevende en trillende vingers pakkenwe nu de casette waar we de film al een klein stukje uitgetrokken hebben en spoelen hem op. Hierbij kan het soms helpen met de duimen aan de rand (en niet verder) van de film deze wat op te drukken. Echter niet te veel anders werkt het averrechts. Zit de film eenmaal in de tank dan doen we achtereenvolgens de volgende handelingen die het nog onzichtbaar belicht broomzilver beeld omvormen tot het zichtbare zilverbeeld.

a. het ontwikkelen van de belichte negatieffilm op temperatuur en tijd en onder constante beweging (10 sec. per minuut).

b. Kort tussenspolen met water-op-temperatuur of een stopbad (=water met een scheut geconcentreerd azijnzuur).

c. Het fixeren.

d. Slot spoelen.

e. Het drogen van de film.

De film ontwikkelaar moet een temperatuur tussen 18 en 24 graden celsius hebben. Bij de gebruiksaanwijzing staat altijd vermeld hoe lang ontwikkeld moet worden bij welke temperatuur precies. (bv. 20°- 10 min. of 22° - 8 min. en 18° - 12 min., dus kouder-langer en warmer-korter). Gebruik een goede kwik of alcohol termometer om dat te controleren. Is het leiding water erg koud dan kunnen we het (maat)glas met ontwikkelaar even onder de warme kraan houden, tot de gewenste temperatuur bereikt is. We gieten nu de ontwikkelaar in het tankje (dat ook niet al te koud mag wezen en nemen het begin tijdstip op. Vervolgens stampen we even stevig met het tankje op de tafel om de luchtbelletjes die zich tus-

Vervolg Amateur fotografen.

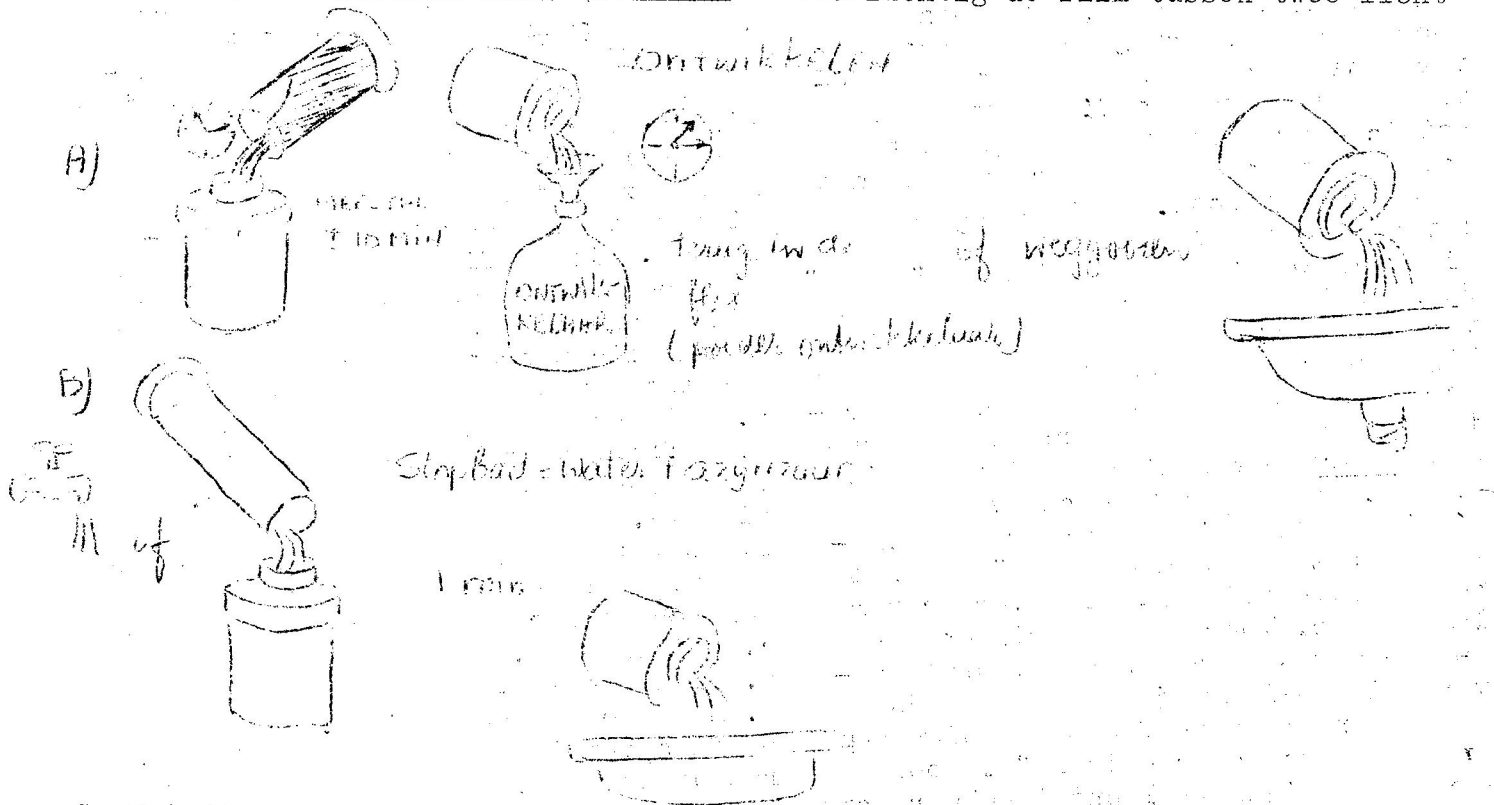
sen de filmlagen bevinden te laten ontwijken en bewegen de eerste minuut voortdurend, echter niet schudden, dat geeft juist luchtbellen. Daarna bewegen we elke minuut ongeveer 10 seconden door de spil van het tankje te draaien of voorzichtig te kiepen. Na het verstrijken van de ontwikkeltijd gieten we onmiddelijk de ontwikkelv oeistof uit de tank terug in de fles of door de gootsteen.

B. Het tussenspoelen met water of stopbad dient om het ontwikkelproces te stoppen, de resten ontwikkelvloeistof weg te spoelen en het fixeerbad dat volgt zo fris mogelijk te houden, zodat we dit vaker kunnen gebruiken. Ook hier dezelfde temperatuur ongeveer aanhouden, te groot verschil in temperatuur veroorzaakt nl. krimpen waardoor barsten kunnen ontstaan. (craquelé-achtig beeld). We spoelen slechts 1 minuut onder voortdurende beweging.

een melkachtige sluier over de film hangen.

D. Het slotspoelen gaat hetzelfde als het tussenspelen, alleen mag nu het tankje geopend worden. Het water uit de kraan wat we nu in het tankje laten lopen moet ook weer niet te koud of te warm zijn (15°-24°). Via een slangetje, wat we in het centrum van de spoel plaatsen, opdat het van onder naar boven doorspoelt gaat het nog beter. Na 20-30 minuten zal de film goed uitgespoeld zijn. Aan het laatste spoelwater kunnen we ter voorkoming van kalk vlekken een z.g. wetting agent of lodaline of een ander vloeibaar afwasmiddel toevoegen. Enkele druppels is al voldoende.

E. Na het spoelen hangen we de film op in een droge stofvrije ruimte, (niet bij de kachhel) met behulp van wasknijpers of echte filmklemmen waarvan we het met loodverzwaarde klemmetje onderaan de film hangen. Vervolgens halen we voorzichtig de film tussen twee licht



C. Het fixeren moet tenminste 5 minuten geschieden voordat de film daglicht kan verdragen. Beter en veiliger is de volledige fixeer tijd aan te houden. Meestal 10 minuten. Voor snel-fixeer is dit soms slechts 3 minuten. Controleer goed of de oplossing nog vers is (ruikt zuur, niet erg geel, controle met lakmoes papiertje). Het fixeer lost al het niet belichte broomzilver op, zodat de film op die plaats doorzichtig wordt. Tijdens het fixeren voortdurend bewegen (om de 10 sec.) anders blijft

op ekkaar geklemde schone vingers door om het nog aangangende water te verwijderen. Deze methode is veiliger dan het gebruiken van de z.g. filmafstrijktangen waar vroeg of laat een zandkorrel aan zit die de natte nog uiterst kwetsbare film bekrast. Nu komt het grote moment dat we ons resultaat kunnen aanschouwen. Blijft er echter niet te lang omheen draaien dat geeft maar stof opdwarreling en er is ook nog een kans dat we tijdens allerlei kapriolen om ook het onderste negatief te bekijken langs de film strijken af, erger nog

Vervolg amateur fotografen:

het evenwicht verliezen en de film meesleuren in de val. Dan kan het spoelen weer van voren af aan beginnen en de film is zeker beschadigd. Na het drogen, dat ongeveer 3 uur duurt, afhankelijk van temperatuur en vochtigheidsgraad van de ruimte, kunnen we de film in stukjes van 6 negatieven (voor kleinbeeld) of 3 negatieven (6×6) knippen en opbergen in zeer handige negatief albums of losse bladen met perforatie die in een ordner opgeborgen kunnen worden. Neem vooral ruim de tijd voor het drogen, want al lijkt de film soms al droog dan zit er toch nog vocht in de gelatine laag. De volgende stap is het maken van papier afdrukken het boeiendste maar ook het moeilijkste werk. Wie echter één keer een foto afdruk heeft zien ontstaan in het schemerige verlichte ontwikkelbad zal niet rusten voordat hij die techniek onder de knie heeft. Hierover echter de volgende keer meer.

SCHEEPS-DOK.

ALLE VROUWEN VAN DE WERELD (vervolg)

RUSLAND: Hard werken, hard beminnen.

De vrijste vrouw ter wereld! Iedereen zegt het in dit totalitair geregeerde land, waar de zuivering en de hersenspoeling werden uitgevonden. En in zekere zin is het waar. Want de Russin heeft meer wezenlijke rechten dan de vrouw in het westen. Voor de Russin zijn onafhankelijkheid van en gelijkstelling aan de man géén hol begrip. Daarom is het dan ook niet vreemd om te horen dat de "echtscheiding" in Rusland een veel voorkomend euvel is, n.l. 2 à 3 maal zoveel als in Nederland. Wie scheiden wil, moet eerst 10 roebel aan de burgerlijke stand betalen. Daarna moet het voornemen per advertentie bekend worden gemaakt. Dit kost 30 roebel. Drie maanden later wordt door het kantongerecht geprobeerd een verzoening tot stand te brengen. Lukt dit niet, dan spreekt de arrondissementsrechtbank weer 3 maanden later de scheiding uit, waarbij de schuldige partij tot een boete gelijk aan een maandsalaris wordt veroordeeld. Maar dan? Dan begint de ellende pas goed. Een van de twee moet een andere inwoning hebben. En aangezien die dingen daar niet zo vlot te krijgen zijn dan in Nederland, is men dikwijls verplicht toch bij elkaar in te wonen. Met als gevolg, als de een iets wil moet de ander even een straatje om gaan lopen, of net andersom.

Op het gebied van de sexuele voorlichting is het in Rusland wel erg gesteld. Als in een tijdschrift staat "zij waren dicht bij elkaar" dan wordt dit als pornografie opgevat. Waar haalt de sovjettiener zonder voorlichting zijn niettemin groeiende kennis betreffende sexuele zaken vandaan? Het antwoord hangt weer met de woningnood samen, de meeste Russische ouders en kinderen hebben n.l. een gemeenschappelijk slaapvertrek. Hier wordt de echtelijke liefde uiterst behoedzaam en met mondjesmaat bedreven. Maar de kinderen nemen er toch wat van mee. Waarschijnlijk verklaart het robuuste volkskarakter dat ze er geen psychische schade bij lijden.

Maakt men zich in het westen druk over het "wie", "hoe" en wanneer" van de liefde, in Rusland is het voornamelijk een kwestie van "waar". Jonge echtparen hebben hoogst zelden woonruimte. Ze mogen zelfs niet zoenen op straat. De vluchtigste kus zou de vrijwillige volksmilitie in het geweer brengen. In de Sovjet-Unie dult men geen "zwakheden" in het openbaar. Een geliefd gezelschapsspel onder Russische meisjes is het opbellen van vreemde mannen. Dit duurt net zo lang totdat er een afspraakje is geforceerd. Staat de man het meisje aan, dan draait zij er niet langer omheen en zij pleegt niets te verzuimen. Dat de gedachte aan trouwen bij haar nauwelijks opkomt, wordt verklaard door haar geringe kansen als gevolg van het ontzaglijke vrouwenoverschot. Op de 45 mannen zijn er 55 vrouwen. De Russinnen komen ruim 22 miljoen Russen tekort. De gelijkberechtiging, die de Sovjet-heilstaat voorstaat, valt op het punt van de liefde in het water. Het evenwicht man-vrouw is zoek. De Russische geleerden trachten dan ook niet voor niets kleine jongetjes in flessen te fokken. En ze werpen zich koortsachtig op de erfelijkheidsleer, niet alleen denkend aan kruisingsmethoden ter bevordering van de mannelijke bevolkingsaanwas, maar ook aan het wetenschappelijk kweken van typen als genie, middelmatige en domme kracht, al naar gelang van economische en politieke behoefte. De angst voor de gevolgen van de vrije liefde is in de Sovjet-Unie niet groot. Een ongehuwde moeder zegt: "Zeker Wo-

lodja heeft op zijn geboortebewijs in plaats van de naam van de vader een beruchte streep. Maar wat zou dat? Lenin zelf heeft immers bepaald:dat er geen enkel verschil mag zijn tussen de status van echtelijke en buitenechtelijke kinderen Wolodja heeft heus geen vader nodig. Voor hem zorgt Vadertje Staat."
Vadertje Staat heeft wel veel Wolodja's nodig.Onmetelijke gebieden, - ontsloten voor landbouw en industrie wachten op hen. Als het niet ter verhoging van de productie is,dan toch om te waken voor de toenemende druk van achthonderdvijftig miljoen landhongerige Chinezen. Vergeleken bij die landhonger betekenen "ideële verschillen"niets.
Vroeger trachtte de communistische partij het geboortecijfer op te voeren door vruchtafdrijving te verbieden. Voorbehoedmiddelen werden niet meer verstrekt(verstrekkingskaarten werden ingenomen door de magazijnbeheerder) Deze bevolkingspolitiek leidde niet tot het beoogde doel,maar tot ondermijning van vakkundige artsen kwakzalvers en "wijze' vrouwen gingen consulteren.
De politiek werd radicaal gewijzigd en sindsdien zijn er tegen lage prijzen voorbehoedmiddelen te koop. Ook abortus niet vaker dan twee keer per jaar bij een vrouw toegepast.Kosten per behandeling:vijf roebel. Om adspirant-gegadigden af te schrikken gaat de ingreep én met administratieve moeilijkheden èn met pijn gepaard. Niemand-hartpatienten uitgezonderd-krijgt verdoving Tijdens het verblijf in het ziekenhuis-gewoonlijk drie dagen-wordt het loon niet doorbetaald. Ook in geval van langdurige bedrust door complicaties hoeft men niet op een schadeloosstelling te rekenen. De eerste barrière is het ziekenbriefje,dat men op het werk moet tonen en waarop onverbloemd de aard van de operatie staat. Alle collega's komen het te weten. Hun oordeel is over het algemeen niet mild. Bovendien maakt een ongehuwde vrouw die vaker met een ziekenbriefje aankomt kans dat de bedrijfsraad zich met haar "voortgezette immorele levenswandel" gaat bemoeien. Na de derde keer kan zij "ter verbetering" naar Siberiëworden gestuurd.

Dus resumerend:derde prijs....langdurig verblijf in ziekenhuis op eigen kosten. Tweede prijs....Op schoot zitten bij je eigen baas.Eerste prijs....Geheel verzorgt winterverblijf met vol pension in seberië. Russinnen die ondanks alles de ingreep ondergaan,doen dit met het fatalisme van een volk dat geleerd heeft zijn noodlot te dragen. Een meisje dat zojuist uit de kliniek komt,zegt:"wil je sleetje rijden,dan moet je het ook weer de helling optrekken".Het werkzame leven heeft de dochters der revolutie gehard. Ze zijn meestal kleiner,forser, en molliger dan de doorsnee-Westerse en hebben korte,boomstamachtige benen. Hun gezicht is vol en rond. En vol en rond is ook de ongewoon stevige boezem.Daarbij komt een opmerkelijke spierkracht die de kracht van menige westerse man benadert, zo niet overtreft. Vandaar dat het meestal Russinnen zijn,die op de zware nummers wereldrecords breken en olympische medailles winnen. De lichaamsbouw,zo geschikt voor atletische prestaties,schijnt verband te houden met de werkzaamheid en een beroep. Ook het sterke sportmoreel wordt aan de gehardheid door de strijd om het bestaan toegeschreven. Kneusjes komen,zowel in lichamelijke als geestelijke opzicht,vrij weinig voor.
Meer dan de helft van alle werkende Sovjetburgeressen heeft een hogere, middelbare of/en vakschoolopleiding.En toch is de Russin,die geen taarten bakt geen bloemen schikt,geen mannen verwent en haar kinderen voornamelijk in dagverblijven,schoollokalen en jeugdverenigingen laat opvoeden,voor honderd procent vrouw. Zij onderscheidt zich niet zozeer door uiterlijke bekoorlijkheden en bijzondere smaak om zich te kleden. Wel door haar natuurlijkheid,levenslust,vorstelijke liefde en trouw. En haar geduld en volkomen afwezigheid van haat en jaloezie kan menige westerse een puntje aan zuigen.

Jöro

MIJN JEUGD

Na tweeëntwintig jaren van mijn leven
maak ik het testament op van mijn jeugd
niet dat ik geld of goed heb weg te geven
voor slimme jongen heb ik nooit gedeugd
maar ik heb nog wel wat mooie idealen
goed van snit, hoewel ze uit de mode zijn
wie ze hebben wil die kan ze komen halen
vooral jonge mensen vinden ze fijn

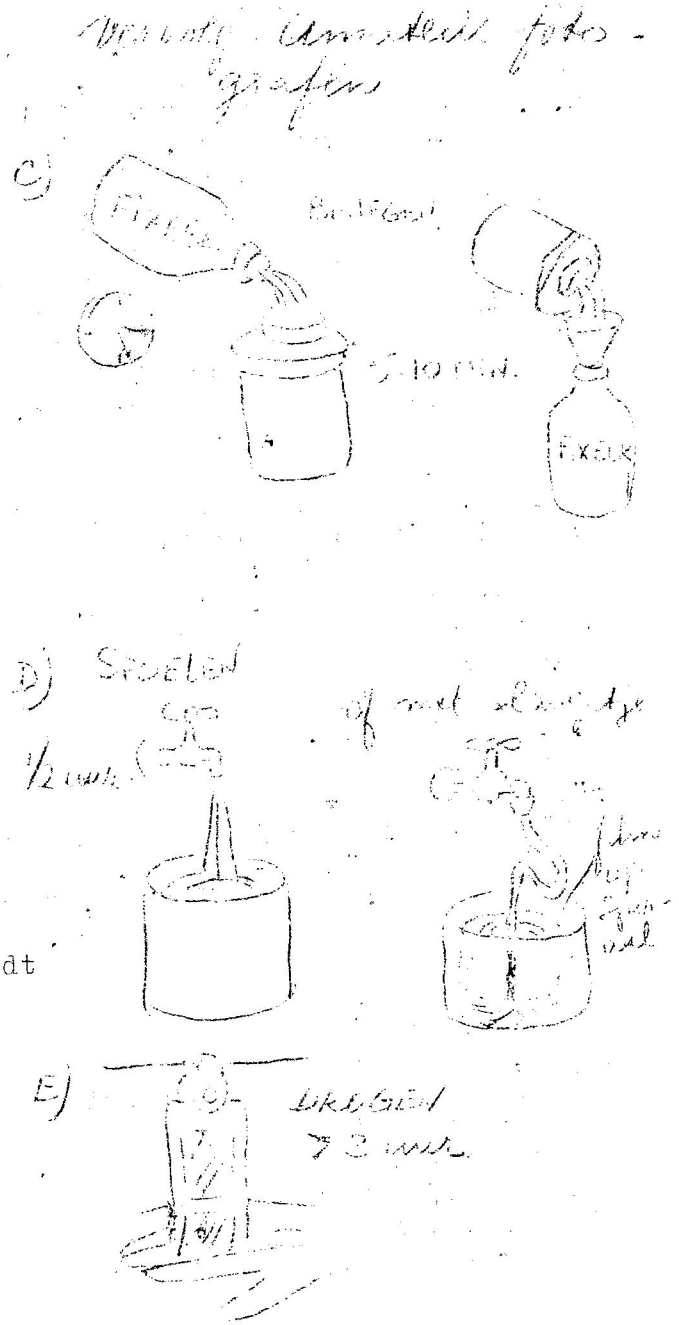
aan mijn broertje dat zo graag wil gaan studeren
laat ik met plezier het adres na van mijn kroeg
waar ik teveel dronk om een vrouw te imponeren
en daarna de klappen kreeg waar om ik vroeg
en dan heb ik nog een stuk of wat vriendinnen
die wel opgevoed en zeer verstandig zijn
en waarmee je dus geen dender kunt beginnen
maar misschien krijg iemand anders ze wel klein

voor mijn neefje zijn mijn onvervulde wensen
wel wat kinderlijk, maar ach ze zijn zo diep
ik behoor nu immers tot die groep van mensen
voor wie het geluk wat harder liep
aan mijn vrienden laat ik gaarne het vermogen
om verliefd te worden op een meisjes vlag
zelf ben ik helaas een keer teveel bedrogen
maar wie het eens proberen wil die mag

mijn vriendinnetje ik laat je alle nachten
dat ik in tranen om jou ontrouw heb gestort
maar onthoud het wel, ik zal geduldig wachten
tot ik lach, omdat jij ook belazerd wordt
en mijn leraar die mij altijd pacht te dreigen
jongen jij komt nog eens op het verkeerde pad
Kan tevreden zijn en heeft niets meer te krijgen
dat wil zeggen, hij heeft toch gelijk gehad

voor mijn ouders is het album met de plaatjes
die zovals getuigen van een blijde jeugd
maar ze tonen niet de zoutelooze praatjes
die een kind opvoeden in eer en deugd
en verder krijgen ze alle dwaze dingen terug
die ze mij teveel geleerd hebben in die tijd
ze kunnen je tenslotte ook niet dwingen
grote woorden zonder diep berouw en spijt

dan heb ik ook nog enkele goede vrienden
maar die hebben al genoeg van mij gehad
dus ik gun ze hun het lot dat ze verdienen
alle drank die ze van mij hebben gejat
er zijn alleen nog een paar dingen
die ik hou omdat geen mens er wat aan heeft
dat zijn mijn goede jeugd herinneringen
die neem je mee zolang je verder leeft.

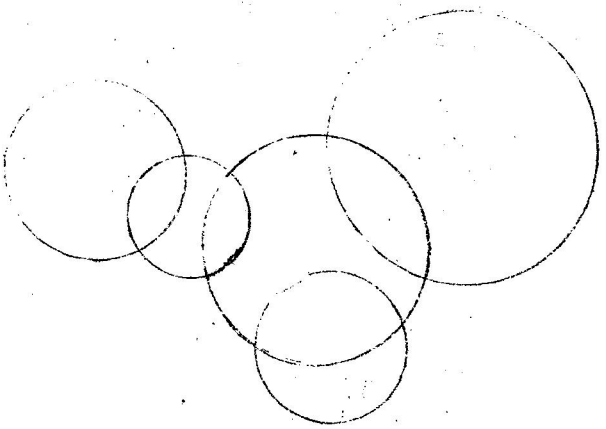


HAMBURG

Hamburg is een vrije stad en bestaat uit ongeveer 1,8 miljoen inwoners. Glegen aan de rivier de Elbe op 110 km van zee, en daarvan de grootste zeehaven van West-Duitsland. De stad is een belangrijk knooppunt van het Europese verkeer, zowel lucht en treinverkeer als scheepvaart. Er is olie, rubber, margarine en tabaksindustrie. Hierdoor is er een rijke keuze aan hotels en restaurants maar behalve de Kaubergse keuken (uitgesproken, gevogelte, soepen en vlees) talrijke buitenlandse restaurants hun eigen nationale keuken voeren. Het klimaat is er wild. De gemiddelde temperatuur bedraagt 8.6° celsius. De zon schijnt er vaak, maar als het regent dan regent het er ook stevig, zodat er veel reden is een regenjas of paraplu mee te nemen. Wie inkopen wil doen kan maandag t/m vrijdag van 9 uur tot 18 uur terecht, zaterdags van 9 uur tot 14 uur, de eerste zaterdag van de maand van 9 uur tot 18 uur. Het vervoer is mogelijk door bussen, een z.g. "S-bahn met een net van 144 km en een U-bahn van 75 km. Taxi's zijn goedkoop en staan overal klaar. Een tochtje op de Alster, een vrij brede rivier midden in de stad duurt 50 minuten maar als z.g. Kaffeefahrt. waarbij onderwerg koffie en gebak gebruikt worden, duurt 2 uur. Zoals bij zoveel grote steden zijn in Hamburg verleden en heden sterk verweven. De voornaamste bezienswaardigheden zijn de kerken, het raadhuis, vele standbeelden, de havens en Alster, parken en mooie uitzichtspunten. Hier volgt een korte opsomming:
Kerken: St Michaels, St Petri, St Nicolai, St Katharinen, St Jacobi.
Bouwwerken: Rathans met Ehrenhof en Beurs. Oude gildehuisjes in de buurt v.d. St Michaels. Moderne architectuur. Staats opera, Erossmarkthalle. "Deukmäler". Bismark-Deukwal, Ehrenmal uit Barlacht-Relief (bij de Rathansmarkt), Lessing en Schüller-Deukmal.
Uitkijkpunten: Lombardsbrücke, "Fernsicht", Wasserturm im Stadtpark.
Planetarium: Verder parken langs de Alster en de Elbe.
Hamburg is altijd een rijke stad geweest, en regering en burgers hebben er als van kunst en wetenschap toe bijgedragen de stad tot een centrum van cultuur te maken. Dagelijks zijn er concerten, er zijn 11 theaters, variate en kabaret, en een schouwburg waar per jaar plm. 4300 voorstellingen op het gebied van operette en toneel worden opgevoerd. Musea zijn er voor kunst en ambacht (Steintorplatz bij 't zob), voor Hamburgse Geschichte (met Hagen, modelspoor en tapeopname, aan de Holsterwall nr. 24., iets voor zelfbouwers. Beziens-waardig is ook het museum voor volkerenkunde op de Rofenbaumchaussee 64. "In Hamburg zijn de nachten lang", dat weten we van de film (Hamburg is met zijn filmstudio's een der grootste filmsteden), uit de pers (40% van de Duitse geïllustreerde bladen komt uit Hamburg), van radio en T.V.. Toch kennen we in ieder jaargetijde meemaken dat de langste nacht te kort is om alle attrakties van het nachtleven in Hamburg te leren kennen, vanaf het wassenbeelden kabinet tot het danspaleis, van de bier-bar tot de schoonheidsdans, van het speelkasino tot het specialiteiten-restaurant, van de wijnkelder tot de paarden-rennen, en natuurlijk de beroemde Reperbahn in St.Pauli, dankbaar onderwerp van meisjes detective story met een erotisch tintje en dat dan ook precies de sfeer weer. Voorlopig dus van alles te beleven en te zien, het is alleen de vraag of het verblijf in Hamburg voordeliger zal zijn dan de reis naar Holland die velen maken. Voor beide groepen zal het echter zeker een plezierige tijd worden.

De Scheepsdok.

Het Nederlandse zeemanstehuis "De Top", gelegen op (of aan) de Venusberg 34. Tel. 310379. British Sailors Society, Johannes Bolwerk 20. Tel. 313268. Seemansheim "Altona" Erosse Elbestrasse 132. Tel. 429466. Nederlands Consulaat-Generaal. Neuer Jungfernstieg 6a. Tel. 345248. Zwembad. Kellinghusen (U-bahn) overdekt. Kunstijsbaan en rolschaatsbaan via tramlijn 2,3,6,9,12,13,18 en U-bahn (tot Stephansplatz) S-bahn tot Daumuntor. Hagenbecks's Tierpark. Stellingen. Lijn 16.



Artist !!

.... dat we een hippe c.c.v. pol hebben. Dat hij van de week op sokken door de whalegang liep. Omdat hij zijn schoenen rood getjet had. En op het "slaapendek had laten staan drogen

.... dat er Engelse mariniers kadetten zijn. Dat ze op onze mariniers lijken. dat onze Kpl marinier bijna weggestuurd werd tijdens open house, omdat hij al voor de derde maal het schip zou bezoeken. Het geheel op een misverstand berustte, dat kwam omdat de teller zich vergiste. Hem dat niet kwalijk te nemen was, omdat betrokkene aan de hand van zijn moeder liep.

.... dat U hier aan boord geneckt kan worden. En dat dit met een z.g. Olifanten neck gebeurd

.... dat er mensen zijn die trachten flink te doen met de belevenissen van anderen. Dat dit handelt over het onrechtmatig toeeigenen van een Feijenoord vlag. Daf dit gebeurde in het Benfica stadion te Lissabon. Dat deze persoon dit verhaal heeft doorgezonden aan de supportersclub van Feijenoord. Dat hij als antwoord hierop een behoorlijk scheitseintje kreeg. Dat de vlag gercutineerd moet worden. Dat er anders andere maatregelen zullen worden overwogen. Dat de persoon in kwestie nu behoorlijk begint te sukkelen.

.... dat er iemand aan boord is die denkt dat er in de whalegang mijnen liggen. Dat hij deze op tracht te sporen met de vloerborstelmachine. Dat hij waarschijnlijk aan het oefenen is voor zijn kwaliteitsnummer voor mine detector.

.... dat als U het koud hebt onder de douche, U dan met Uw dekens er onder kan gaan staan, maar dat U er dan niet meer onder kan slapen, Dat dit echter alleen voorkomt bij een geestelijke "black out". Dat betrokkene maarmaals deze "black out" heeft.

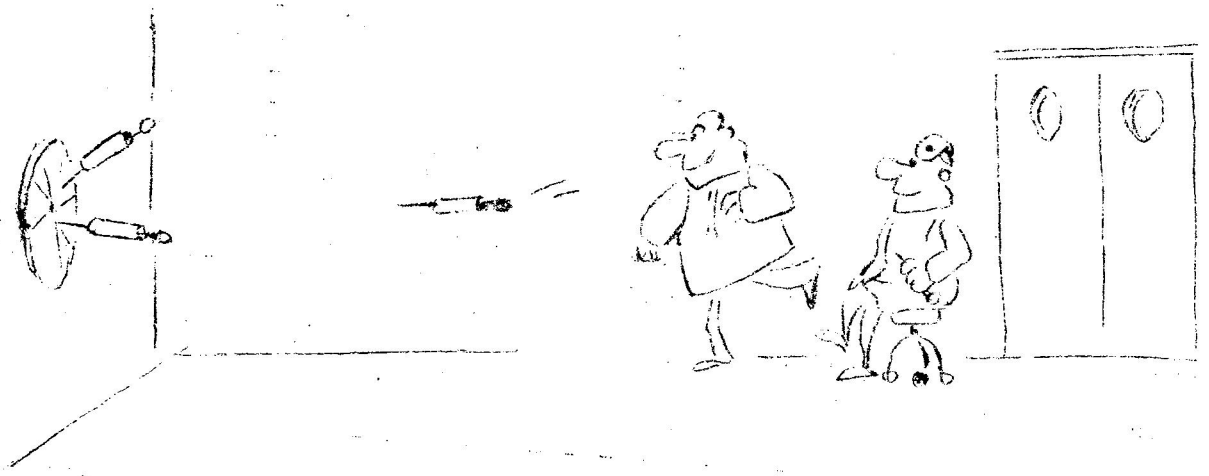
.... dat we een de Vries & Lampie a/b hebben. Dat zij samen de store E.D. beheren.

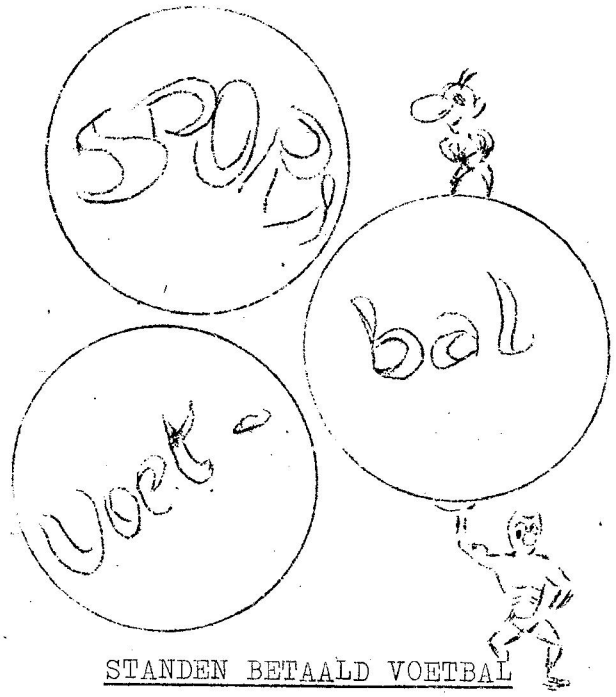
.... Dat er velen a/b een vermageringskuur hebben. Dat als deze vermageringskuur afgelopen is, zij dan een voetbal elftal gaan vormen.

.... dat er een officier op de brug met een shawl om zijn nek loopt. Dat dit niet was omdat hij last had van een stijve nek. Dat dit tengevolge was van de vele representatieve verplichtingen.

.... dat er een machinist was die dacht dat hij kon voetballen tijdens BOZ. Dat hij nu verplicht een paar nieuwe schoenen moet kopen. Niet omdat ze kapot zijn, maar omdat hij tijdens het voetballen een van de schoenen buitenboord trapte.

.... dat er deze week een vliegtuig probeerde voor onderzeeër te spelen. Dat hij bijna het nummer 131 had gekregen.





STANDEN BETAALD VOETBAL

EREDIVISIE

Ajax	24	16	5	3	37	59-13
Feijenoord	24	16	5	3	37	49-15
FC Twente	24	14	8	2	36	38-11
Sparta	24	13	10	1	36	37-18
PSV	24	15	5	4	35	54-16
ADO	24	15	5	4	35	46-19
FC Utrecht	24	11	3	10	25	36-48
NEC	24	8	7	9	23	30-29
Go Ahead	24	8	6	10	22	28-34
Telstar	24	6	8	10	20	28-33
NAC	24	6	8	10	20	28-40
DWS	24	4	12	8	20	21-37
MVV	24	6	7	11	19	24-32
Holl. Sport	24	4	9	11	17	21-33
Volendam	24	6	4	14	16	22-39
Excelsior	24	4	6	14	14	19-48
Haarlem	24	1	9	14	11	17-43
AZ'67	24	1	7	16	9	15-61

EERSTE DIVISIE

FC Den Bosch	24	17	6	1	40	43-11
GVAV	24	14	7	3	35	31-6
Vitesse	24	12	4	8	28	39-27
Blauw Wit	24	10	7	7	27	39-30
Heracles	24	9	9	6	27	38-30
Cambuur	23	10	6	7	26	32-28
Wageningen	23	7	10	6	24	33-39
HVC	23	6	9	8	21	23-33
DFC	23	7	6	10	20	24-28
Helm. Sport	24	4	12	8	20	20-25
Heerenveen	23	4	12	7	20	25-31
FSC	22	6	7	9	19	17-24
SVV	23	5	9	9	19	28-31
Willem II	23	6	6	11	18	22-39
Veendam	23	3	10	10	16	19-32
De Graafschap	22	3	6	13	12	17-35

TWEEDE DIVISIE

PEC	22	12	8	2	32	51-25
Volewijckers	23	13	5	5	31	48-24
Eindhoven	21	11	8	2	30	26-8
Hermes DVS	22	13	4	5	30	38-18
NOAD	23	8	10	5	26	34-27
Roda JC	23	7	12	4	26	21-22
Fortuna VL.	23	9	6	8	24	28-30
VVV	23	8	7	8	23	31-31
Limburgia	23	7	8	8	22	23-24
RCH	22	6	9	7	21	25-25
Gooiland	21	5	9	7	19	22-32
ZFC	22	4	10	8	18	29-32
Baronie	22	5	8	9	18	27-37
AGOVV	22	6	6	10	18	18-30
RBC	22	3	8	11	14	19-31
SC Drente	22	3	7	12	13	19-34
EDO	22	6	1	15	13	20-44

VOETBALPROGRAMMA EN WEDSTRIJDTIPS

EREDIVISIE

AZ'67	-	NAC	3
Holl. Sport	-	PSV	2
Ajax	-	FC Twente	1
Haarlem	-	Sparta	1
FC Utrecht	-	Excelsior	1
Feijenoord	-	Telstar	1
Go Ahead	-	Volendam	1
NEC	-	DWS	1
MVV	-	ADO	2

EERSTE DIVISIE

Blauw Wit	-	FSC	1
Heerenveen	-	Vitesse	2
Veendam	-	DFC	1
FC Den Bosch	-	SVV	1
Heracles	-	HVC	3
Helm. Sport	-	GVAV	1
Willem II	-	SC Cambuur	3
Wageningen	-	Graafschap	2

TWEEDE DIVISIE

Roda JC	-	PEC	2
SC Drente	-	AGOVV	3
VVV	-	Gooiland	2
Fortuna VL.	-	ZFC	1
Hermes DVS	-	RCH	1
RBC	-	EDO	2
Eindhoven	-	Volewijckers	2
Baronie	-	Limburgia	3

NOAD is vrij

Vorige week werden de wedstrijdtips opgesteld door Bott 1 Harterink. Van de 24 tips waren er 13 goed. Deze week zijn de tips van Mach 1 De Bree.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

LET OP: Een ieder die graag eens wat zou willen schrijven over zijn favoriete sport of sportclub, wordt bij deze uitgenodigd een stukje hierover in te leveren bij uw redactie.

INTERNE COMPETITIE ED-NAGI
Maandag 22 maart 1971.

Het was vrij fris weer om te voetballen, maar de ED en de NAGI waren enthousiast genoeg om hun prestaties naar voren te brengen. Ook waren er nog wat supporters te bekennen. Dus iedereen was in de goede stemming om deze wedstrijd te beginnen, dan wel te aanschouwen. De ED was ditmaal versterkt door 2 kpl. vliegtuigmakers. Betreffende kpl Derksen en kpl Lelie. Kpl Harmse zou de wedstrijd leiden. Er werd getost en de NAGI had het geluk de eerste helft de wind mee te hebben. Al in de vijfde minuut kon kpl Lelie gevaarlijk worden, door eerst een paar man gepasseerd te hebben, hierna gaf jij een goede voorzet, maar voor deze gevaarlijk kon worden, werd de voorzet zeer kundig door Lobbers onderschept en weggewerkt. Even later kwam de NAGI in actie, via Pijper kwam de bal bij Niesink die weer overspeelde naar Rutten, en via een handig tikje weer bij Niesink terecht kwam, Lobbers zag een goede hoek om te schieten en kreeg dan ook de bal aangespeeld, doch hij schoot net over. De NAGI bleef aanvallen, deze keer nu via Pijper, maar werd zeer hardhandig onderuit gehaald, en kreeg een vrije trap mee. Pijper zou de bal zelf nemen. Doelman Blijksloot stond in de goede hoek, en redde. Nu moest de ED maar weer eens in actie komen. Door veel kabaal door hun supporters, spoorde zij kpl Lelie aan om eens wat te doen. Lelie was nu op de helft van de NAGI, maar verprutste de bal door er te veel mee te spelen, en werd door de tegenstander corner gewerkt. Lelie zou zelf de corner nemen, en met een hoge bal wist hij van der Poel te bereiken die met een harde kopbal net naast kopte. Eindelijk dan in de 21° minuut kon de NAGI dan eens goed gevaarlijk worden. Pijper nam de bal met zijn hoofd mee en lanceerde de bal in de richting van de penaltystip, waar Niesink en Rutten geheel vrij stonden, toch waren ze net iets te laat want keeper Blijksloot had de bal al in zijn bezit voor zij gevaarlijk konden worden. Even later weer Pijper, die overigens een van de uitblinkers van deze wedstrijd was, die 3 man passeerde, en schoot, echter het geluk zat hem niet mee en schoot naast. En zo bleef het een beetje een saaie wedstrijd om naar te kijken. Maar dan opeens een zeer onverwachte uitval van Dekker, die er alleen met de bal vandoor ging en een goed schot op het kool afvuurde, waar keeper Blijksloot totaal niet op reageerde. Maar ook Dekker zat het geluk niet mee, en vuurde daarom ook naast. En de eerste helft verstreek, met weinig goed voetbal en verrassingen. De tweede helft zou iets beter worden. Kpl Harmse geeft het signaal, en direct neemt de ED het initiatief in handen. Dit zou de verdere wedstrijd zo blijven. En dan eindelijk in de 10° minuut krijgt de ED kans om op winst te komen. Door een handsbal zou Schreuder een penalty nemen. Echter schoot Schreuder zo slecht dat Cornel de bal corner kon werken. Lelie zet de bal hoog voor en al gelijk zal Schreuder zijn fout goed maken en scoorde met een harde kopbal 1-0. Even later zou de ED weer in de prijzen vallen, een cornerbal te nemen door Mansveld die opgevangen wordt door van der Poel en hard inschiet. 2-0.
Het initiatief blijft duidelijk in handen van de ED. Slechts kan de NAGI nog enige tegenstoten leveren die geen gevaar brengen. De ED blijft druk op het doel van de NAGI uitoefenen, zeer hard schot van Derksen die nog gepakt kan worden door Cornel. Even later zou Derksen het beter doen, en zet met een zeer hard schot waar de keeper totaal geen kijk op had 3-0-25° minuut door een mooie aanval kan Wattel schieten, doch hoort men de paal alleen kreunen. 28° minuut, Mansveld komt adem tekort op een voorzet van de uitblinkende Alberts. 30° minuut. Uit een corner van Derksen scoort Alberts met een mooi schot. 4-0. Nog was het niet genoeg voor de ED. 31° minuut 5-0. Door Lelie uit een corner van Wattel, die zeer slim doorgetikt werd door Alberts. 33° minuut 6-0. Door Derksen, een mislukte voorzet die door de wind naar het doel werd gebracht, en Cornel misgreep. Voorheide speler Pijper bleef zijn best doen, kwam steeds de bal ophalen en trachtte zo tot resultaat te komen. Maar hij kon echter in zijn eentje niet veel uithalen tegen de verdediging van de ED. En dan in de 41° minuut krijgt keeper Blijksloot zijn eerste bal in de tweede helft, door een terugspeelbal. 43° minuut, Wattel aan de bal, komt bij de doellijn, kijkt waar heen kan, lanceert Schreuder die een vrij veld voor zich had en dan ook scoorde. 7-0. En dan in de 44° minuut komt het moment voor de NAGI. Voorzet van Pijper die Rutten netjes scoorde. Hierbij raakte keeper Blijksloot even geblesseerd. 20 sec. na de aftrap van de ED was het ook aftrap. Het was een sportieve wedstrijd. Er moet wel geconstateerd worden dat er twee van de zwakste elftallen in het veld stonden.

Uw vrije verslaggever Byrd.

HIFI KLASSIEK

Hoewel het klassieke platen programma over de amus op zondagochtend in een behoefte van velen vooruit en duidelijk een zekere populariteit heeft verworven ook onder de niet zo uitgesproken liefhebbers, blijkt er ook belangstelling te bestaan om eens een soort platen concert te houden via een HiFi-stereo installatie. De platencollectie aan boord gevormd door eigen bezit, en OS&O is ruim voldoende om hier een aantal goed gevarieerde concertprogramma's uit samen te stellen. Voor de liefhebbers zou het bovendien zelfs mogelijk zijn om een compleet kamermuziek programma (strijkkwartetten, pianorectals) op te stellen. Dus mogelijkheden genoeg. De plaats van uitvoering leek aanvankelijk een probleem, doch de HED was bereid de ventilatie in radarhut-5 af te zetten voor deze gelegenheid, waarvoor we hem bijzonder dankbaar zijn daar er vermoedelijk geen geschiktere ruimte gevonden kan worden. De consequentie is echter wel dat bij korte binnelig perioden uitsluitend het weekend in aanmerking komt. De keus is hierbij gevallen op zondagmiddag 14.30 uur, maar dat kan in onderlig overleg natuurlijk altijd nog gewijzigd worden. De duur wordt geraamd op ongeveer 2 uur. Het programma voor het eerste concert hadden we alsvolgt gedacht.
Voor de pauze:
Het trompet concert in ES van Joseph Hayder, pittig.
Een werk voor vol bezet orkest met 2 trompetten die af en toe prachtige solo's weggeven. Uitvoerenden Pro Musica Orkest te Stuttgart o.l.v. Rolf Reinhart.
Het majestueuze 5° piano concert in ES dur van Ludwig van Beethoven, ook wel Keizer concert genoemd, dat nog steeds een van de populairste concertwerken van Beethoven wordt genoemd.
De uitvoerenden zijn de pianist Daniel Bärenboim en het Naue Philharmonica orchestra van Londen o.l.v. de bekende dirigent Otto Kleinperer.
Na de pauze:
De vier jaargetijden van Antonio Rivaldi. Zeer bekend geworden in de jaren 50 toen er een plotselinge opleving van de belangstelling voor de Itiliaanse componisten ontstond. Deze opname is echter zeer recent uitgevoerd door de academie of St. Martin in the Fields, een perfect musicerend Engels gezelschap, dat zijn naam ontleent aan het kleine kerkje bij Trafalgar Square. Boeiend door de snelle en dromerige passages die wellicht de kille sfeer van de noordelijke wateren even verdringen en ons verplaatsen in de zonnige lente, de broeierige zomer en het zachte najaar in Italië, gevolgd door een koude afgesloten winter. Nadere uitleg en toelichting zal vooraf tijdens het concert geschieden. We hopen dat de liefhebbers a.s. zondag in radarhut 5 acte de préseuce zullen geven, doch ook nieuwelingen op dit gebied zijn van harte welkom. Zeg het als het even kan van te voren, dan weten we hoeveel stoelen er klaar gezet moeten worden i.v.m. met de stereo-opstelling.

E.Bakker
J.C. Milders.
R. Westerhuis.

- -

PUZZLELLARIA.

Het monsterkruiswoordraadsel dat deze keer opgelost moest worden, was het laatste wat meetelt voor de puntenladder. Velen hebben enthousiast meegedaan, maar allen hebben af moeten haken bij Kpl Gijsen, die deze slag heeft gewonnen door 45 punten te scoren, dus zonder 1 verlies punt heeft hij de titel " Beste puzzelaar van het Daghregister 1971" verdiend. Anderen, die dicht bij hem in de buurt bleven, zijn:

Zvpl van Oort.	41 punten
Smjr Meeuwisse.	38 punten.
Smjr Steenbergen	36 punten.
Sgt Janssens.	35 punten.

Kpl Gijsen krijgt de prijs, die hem toekomt. Het zijn 3 langspeelplaten, die hij bij mij kan afhalen en eventueel kan ruilen in het geval hij geen platenspeler bezit. Deze week waren er 14 inzendingen, waarvan 6 een foutje hadden gemaakt, zodat er 8 overbleven, die meededen in verloting van de 3 wekelijkse prijzen. Gelukkig waren: 1° prijs Schmkr van Hees een waardebon van 5 gulden.
2° prijs Sgt Soeters een waardebon van 4 gulden.
3° prijs Kpl Rombouts een waardebon van 3 gulden.
Zij kunnen weer tot een waarde van bovengenoemde bedragen in onze scheepswinkel besteden. In deze editie van de scheepskrant zult U vergeefs naar een puzzel zoeken, maar volgende week starten we weer en ook de puntenladder gaan we dan opnieuw bijhouden. Ik hoop dat er nog meer mensen mee gaan doen, zodat het geheel wat meer verdeeld wordt, want de laatste tijd zijn het veelal dezelfde personen die een prijs winnen.

CH vd Donk.